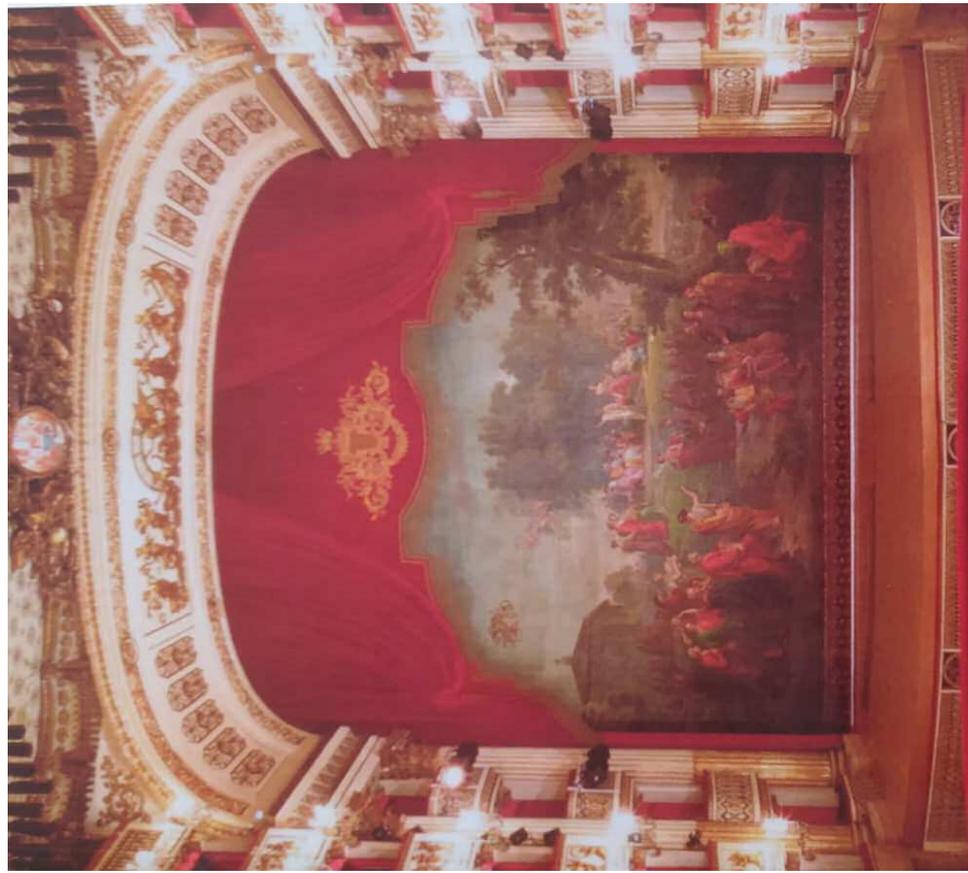


L'opera lirica italiana fra lingua e didattica

Pierangela Diadori e
Guglielmo Pianigiani

17.6.2020 ore 14-15

Webinar di presentazione del volume
Diadori P., Pianigiani G., *L'italiano lungo le vie
della musica: l'opera lirica*, Firenze, Cesati,
2020



L'italiano lungo le vie della musica: l'opera lirica

A cura di Pierangela Diadori e Guglielmo Pianigiani



Franco Cesati Editore

Le sezioni del libro

**La lingua dell'opera e il contesto
internazionale**

**L'opera lirica come oggetto di
insegnamento tra lingua, cultura e
professioni del Belcanto**

La lingua dell'opera e il contesto internazionale

INTERVENTI DI:

**Ilaria Bonomi, Giuseppe Barbaro, Maria
Luisi, Maura Filippi, Tamara Török,
Shaima Fathy Semman Ismaiel**

Il Cinquecento: la questione della lingua



Tre proposte sulla lingua italiana

1. Pietro Bembo

2. Calmeta, Castiglione,
Trissino

3. Machiavelli

1. Il fiorentino del
Trecento: Petrarca e
Boccaccio

2. La lingua della corte
(mista)

3. Il fiorentino parlato nel
Cinquecento

NASCITA DELL'OPERA, FIRENZE 1600

L'OPERA DI CORTE

- Firenze, famiglia Medici
- Nozze di Maria de' Medici con Enrico IV re di Francia: ottobre 1600
- Banchetti, feste, spettacoli
- *Opera Euridice*

MODELLI LETTERARI

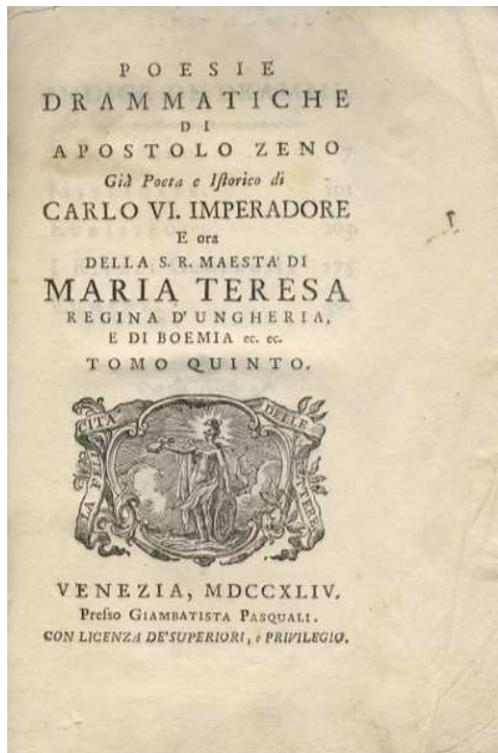
- La favola pastorale:
 - Tasso, *Aminta*, 1575
 - Guarini, *Il pastor fido*, 1590
- Modello teorico:
 - La tragedia greca

VENEZIA: l'opera impresariale

- Accademia degli Incogniti
 - Libertinismo etico
 - Libero pensiero
 - Teatro spagnolo
- Teatro San Cassiano, 1637
 - Primo teatro pubblico in Europa
 - Impresario
 - Librettista
 - Cantanti



Apostolo ZENO fra il Barocco e l'Arcadia



Alessandro Severo, 1716: rec. e Aria di Giulia

Oggi vedrai, superba,
vedrai, qual Giulia sia;
e se avrà più potere
o l'amor di Alessandro, o l'ira mia.

Sdegno,
ingegno,
affetti,
inganni,
tutti a' danni
io vi voglio
di una perfida beltà.

Pietro METASTASIO e l'Arcadia

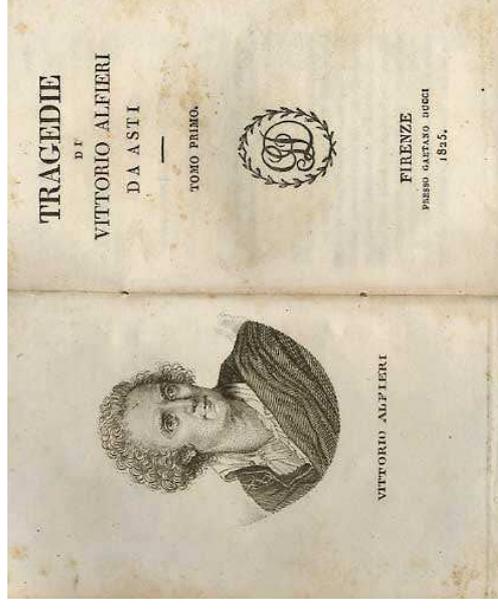
Principi di poetica linguistica

- Eufonia
- Ritmo regolare degli accenti
- Chiarezza dei concetti
- Stile medio
- Facilità di pronuncia e di emissione



Linguistica romantica

- Influenze da Alfieri:
 - Monumentalismo
 - Icasticità espressiva
 - Iperbato diffuso e sintassi complessa
 - Lessico tragico, raro e arcaico
- Linguaggio d'azione:
 - Concisione e rapidità
 - Impatto scenico
 - Stilemi, aforismi, incipit memorabili



Arrigo BOITO

Principi di poetica linguistica

- Linguaggio originale e arcaico nello stesso tempo
- Sintassi complessa
- Terminologia tecnica
- Sperimentalismo
- Virtuosismo metrico



Linguistica verista

- Naturalismo e Verismo
- Problemi del Verismo musicale
 - Ambiguità lessicale (dialetto/lingua)
 - Verismo geografico (*Cavalleria, Pagliacci*)
 - Il quotidiano poetico (*Bohème*)
 - Realismo e verosimiglianza
 - Realismo versus Simbolismo
 - Opera e cinema

L'opera lirica come oggetto di insegnamento tra lingua, cultura e professioni del Belcanto

INTERVENTI DI:

Fabio Rossi, Fanny Eouzan, Luciano Pellegrini, Anna Aksenova, Beatrice Fanetti, Jessica Lombardi, Maria Cecilia Luise, Giulia Tardi, Paolo E. Balboni

Il prestigio della cultura musicale italiana fra gli stranieri: una lunga storia

- Italianismi nella lingua della musica in altre lingue (*adagio, allegro, pizzicato, soprano ecc.*)
- Stereotipo dell'italiano lingua musicale per eccellenza (tonie variate, densità vocalica, assenza di colpi di glottide e di suoni gutturali, fenomeno del «legato»)
- Figure di spicco del panorama musicale
- Invenzione del melodramma

Qual è stato in passato e qual è oggi il ruolo dell'opera lirica in italiano nel diffondere la lingua, la cultura, l'immagine dell'Italia all'estero?

L'italiano dell'opera appreso da stranieri

- la lingua dei libretti
- l'acquisizione della pronuncia
- le motivazioni allo studio
- la madrelingua e la cultura degli apprendenti
- i materiali didattici
- la costruzione del sillabo
- la formazione dei docenti
- opera lirica e promozione turistico-culturale

I profili di apprendenti

- studenti di conservatori in Italia e all'estero
- cantanti professionisti
- musicisti
- il caso degli studenti di madrelingua russa
- il caso degli studenti di madrelingua cinese (il programma Turandot)

Grazie per la vostra
attenzione!